Descripción cualitativa_ Escuela Futuros

La estrategia de producción y gestión del conocimiento que se ha venido adelantando dentro del Convenio entre DCARTE y el proyecto de Escuela de Futuros de la Subdirección de Gestión Cultural y Artística de la Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte, para el periodo reportado, de forma general en la estructuración y desarrollo de tres de sus componentes principales: el componente de Diálogos Impredecibles, Campamento Creativo y el componente de Exploratorio de Futuros. Se han realizado mesas de trabajo puntuales de otros componentes no se han recibido solicitudes ni se han adelantado rutas de trabajo específicas. En lo correspondiente a los componentes trabajados se han adelantado reuniones continuas de estructuración de la mano de lideres de componente, la Subdirectora de Gestión Cultural y Artística y se ha acompañado el desarrollo de actividades, con investigación e insumos conceptuales y metodológicos.

Dentro del componente de Campamento Creativo se acompañó la estructuración metodológica y conceptual del campamento incluyendo el desarrollo de las metodologías puntuales del encuentro con formadores y formadoras y la estructuración conceptual de desafíos de ciudad con las duplas invitadas. Asimismo, se acompañó la realización y facilitación del encuentro apoyando las necesidades puntuales que permitieran su llegada a buen término. Dentro del desarrollo puntual de la estrategia de gestión del conocimiento se creó el sistema de recopilación y consolidación de información del campamento: la matriz de caracterización de experiencias, la estructura de informes que deben estregar los participantes, los repositorios y estructura de informes de las relatorías contratada para apoyar el encuentro en cada uno de los ejes temáticos.

Para el componente de Diálogos Impredecibles se participó en el desarrollo inicial de los esquemas de diálogos, así como en la investigación de posibles participantes. S e apoyó en la redacción de los textos y títulos que dieran encuadre a cada diálogo. Tras la revisión de la Subdirectora de Gestión Cultural y Artística se procedió a realizar un mayor ajuste acompañando la estructuración de la matriz conceptual y cronograma que guiara las residencias de investigación y creación artística durante el diálogo. En paralelo se acompañó la realización del diálogo de danza y tecnología incluyendo asistencia a todas las reuniones que guiaron la conversación entre los participantes del diálogo. Se apoyo la estructuración del plan de rodaje, se afino la redacción conceptual del texto descriptor y se creó una carpeta de investigación donde se fuera documentando todos los soportes que contribuyeron a fortalecer el diálogo y la realización de sus productos audiovisuales. Cabe destacar que este componente ha experimentado

modificaciones sustanciales de encuadre y la estrategia ha apuntado a contribuir con insumos e ideas en su reorientación.

Para el componente de Exploratorio de Futuros se han sostenido reuniones con el líder del proyecto para revisar la estructuración del componente alrededor de la relación entre los sentidos, la ciudad y el futuro. Asimismo, se han acompañado talleres en el Centro de la Felicidad, donde se ha recogido información y contribuido con relatorías y entrevistas. Este componente ha sido revisado con la Subdirectora de Gestión Cultural y Artística quien ha buscado alinearlo con el componente con el de Diálogos Impredecibles. Desde la estrategia de gestión y producción de conocimiento se ha apoyado estos procesos de experimentación y diseño.

A través del acopamiento a estos componentes en sus diferentes etapas de planeación, ejecución, seguimiento, revisión y ajuste se han ido sentando las bases para diseñar un marco estratégico y poder dar luces sobre puentes conceptuales y metodológicos.